

LE SERVICE ÉDUCATIF

Le service éducatif du MUME est à la disposition des élèves, des éducateurs et éducatrices dans tous les domaines et, en général, de tous ceux qui voudraient réfléchir sur des questions telles que la mémoire collective, les mémoires individuelles et l'histoire récente de la Catalogne et de l'État espagnol, de l'Europe de la Seconde Guerre mondiale, du génocide nazi ou de l'Amérique qui accueillit tant d'exilés républicains. Il aborde aussi les exils provoqués par d'autres génocides et d'autres affrontements fratricides ou internationaux qui furent déclenchés au cours de la Première Guerre mondiale et qui continuent de nos jours.



L'équipe d'éducateurs et d'éducatrices est formée de professionnels de différentes disciplines et de spécialistes en éducation et en services du patrimoine culturel.

Outre les propositions éducatives qui sont présentées, le service éducatif du MUME offre :

- Un service de conseil et d'orientation pour préparer les activités qu'offre le musée.
- La conception d'outils et de ressources didactiques adaptés aux objectifs des programmes scolaires.
- Le soutien en ligne sur le site web du musée avec des fiches détaillées des propositions et le matériel pour travailler avant et après la visite.

Le MUME se veut un espace remémoratif et de réflexion historique où l'exemple et le souvenir de tant de vécus personnels, collectifs et politiques servent de témoignage et d'apprentissage pour les générations futures.

Le bâtiment, d'architecture contemporaine, invite le visiteur et l'accompagne dans un voyage à travers une histoire encore très présente. Dans les re créations métaphoriques des salles d'exposition, le passé et le présent confluent pour créer des espaces de réflexion.

Les propositions pédagogiques qu'offre le musée ont pour point de départ l'histoire locale, des faits concrets et des expériences vitales personnelles et familiales de la Guerre civile espagnole et de l'exil qui s'en suivit, sans perdre de vue le contexte général et l'actualité éducative de ces événements lorsqu'on les compare avec le monde actuel.

L'exposition permanente du MUME s'étend sur trois étages et la visite du musée commence au deuxième étage.

Les propositions éducatives du MUME sont les suivantes :

- Visites guidées (1h30)
- Visites - atelier (3 heures)
- Itinéraires de l'exil (1 jour)
- Activités familiales

HORAIRES DU MUSÉE

Horaires de juin à septembre

Du mardi au samedi de 10h à 19h.
Dimanche et jours fériés de 10h à 14h.

Horaires d'octobre à mai

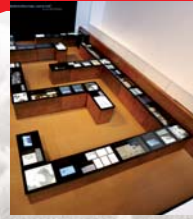
Du mardi au samedi de 10h à 18h.
Dimanche et jours fériés de 10h à 14h.

Fermé le lundi.

LANGUES

- Les visites, les ateliers et les itinéraires sont proposés en français, catalan, espagnol et anglais.





Contenus travaillés dans les propositions éducatives du musée :

■ Qu'est-ce que l'exil ? Considérations générales sur l'exil.

- En tant que réalité actuelle
- En tant que phénomène universel dans le temps et l'espace
- Les grands exils contemporains
- Les exils catalans de tous les temps
- La Catalogne en tant que lieu de refuge de tous les temps

■ L'exil de 1939.

- La Guerre civile de 1936 – 1939
- Les causes de l'exode massif républicain

■ La destination des exilés de 1939

- Chemins de frontière
- Camps de réfugiés français
- Solidarités locales et internationales
- Retour en Espagne
- Voyage en Amérique
- Résistance en France
- Camps de concentration nazis

■ Répercussions sur les exilés des événements politiques en Europe au cours de la première moitié du XXe siècle

■ Exil intérieur

- Le vécu de l'exil : témoignages anonymes, personnages connus, artistes, intellectuels.
- L'héritage de l'exil.
- L'art au service de l'idéologie

Affiches et photographies proches de la cause républicaine et de la cause de la coalition réactionnaire rebelle.

■ L'art en tant que forme d'expression et puits de témoignage

Les dessins de Josep Franch Clapers source de reflet plastique du passage par les camps d'internement français

■ La déclaration universelle des Droits de l'Homme promulguée par l'ONU en 1948

Les exils créent des contextes et des situations dans lesquels on viole souvent une grande partie de ces droits fondamentaux, raison pour laquelle ils deviennent une ressource éducative très importante du point de vue historique, social, humain et juridique.

La déclaration universelle promulguée par l'ONU en 1948 est, en grande partie, la conséquence « positive » des guerres du XXe siècle parmi lesquelles la Guerre civile espagnole.

■ Les pactes pour les droits politiques, sociaux et culturels

Un contexte dans lequel les changements provoqués par la révolution numérique et la mondialisation rendent encore plus évident le besoin de continuer à veiller sur ces droits universels, qui ne sont, bien souvent, ni pris en considération, ni protégés dans de nombreuses situations contemporaines de violence, d'injustice et de manque de respect des principes démocratiques. Situations similaires à la Guerre civile de 1936 – 1939 et à l'exode républicain.

■ La diversité et les droits culturels.

La définition de ces droits culturels et la recherche de mesures pour garantir leur respect, leur connaissance et leur diffusion de par le monde sont des tâches auxquelles devront participer de manière directe ou indirecte les futurs citoyens et citoyennes.

Parmi les droits culturels figurent de nouveaux défis tels que le droit d'accès à l'information et à la connaissance, le droit à la participation, le droit à la langue maternelle ou le droit à choisir sa propre identité culturelle.

■ Le patrimoine culturel et la démocratie.

En ce qui concerne les contenus sociaux et culturels, le MUME met en évidence les tendances contemporaines en matière de patrimoine culturel. Ces tendances confirment le besoin de comprendre ce patrimoine du point de vue de la construction sociale et de la revendication du droit à la mémoire de la part des citoyens.

C'est la raison pour laquelle il est aussi intéressant de considérer comme contenus éducatifs le caractère innovateur du musée, inclus dans le Réseau d'Espaces de Mémoire de la Catalogne du Mémorial démocratique, et son lien avec les positions internationales dans le domaine du patrimoine, telles que celles de l'UNESCO, ainsi que sa défense de la préservation des documents et des lieux historiques et l'élan donné aux valeurs démocratiques.

■ Mémoire et narration

- Travail avec des cartes où l'on peut situer des routes, des camps d'internements ou de déportation, les destinations à l'étranger, la guerre civile espagnole et la 1^{re} Guerre mondiale.
- Articulation et découverte d'itinéraires à travers le territoire transfrontalier et les camps de réfugiés français. Plus particulièrement le territoire nord de l'Alt Empordà et de la Catalogne nord.
- Travail avec des documents tels que la presse quotidienne, des images ou des sons pour voir comment les réfugiés sont considérés.
- Consultation de lettres personnelles qui font allusion à la vie en exil, dans les camps et dans les pays d'accueil.
- Travail d'histoire orale en obtenant de l'information sur l'environnement le plus proche et le plus familier ou en analysant les enregistrements des entrevues de témoins qui ont vécu l'exil et ses conséquences.
- Stratégie de communication et d'interprétation historique en utilisant des langages écrits, audiovisuels, artistiques, scientifiques et littéraires.
- L'analyse critique, le débat et les processus de réflexion collectifs.
- L'évaluation de la connaissance et de la mémoire en tant que garantie pour vaincre les erreurs commises.
- L'importance de la mémoire historique et du patrimoine immatériel.
- L'importance du dialogue et de la coopération en tant que formes pacifiques de résolution de conflits.
- L'évaluation de la fonction de la mémoire historique dans la construction du futur.