

HAMID KHABAZI & MASSUD NADERI

música clàssica persa

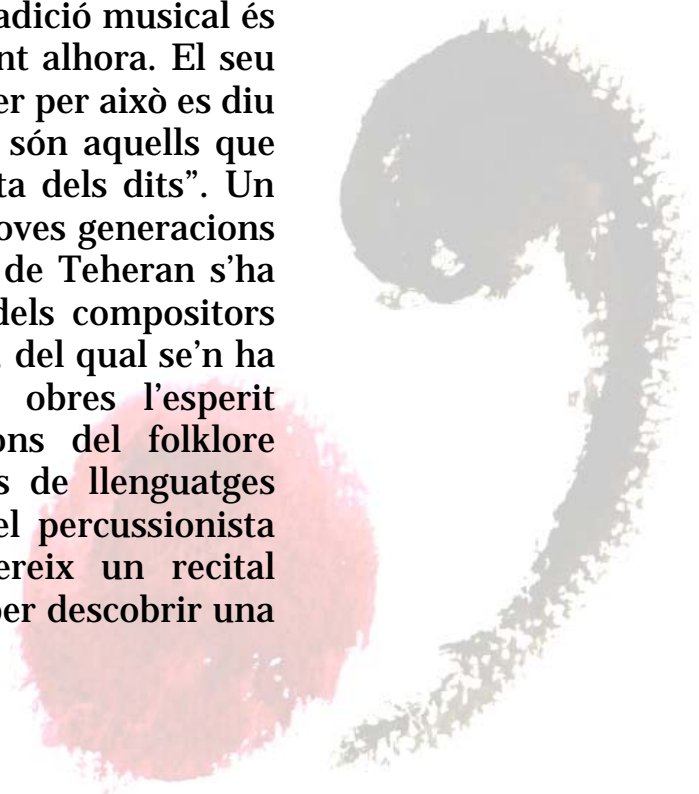


Hamid Khabazi, llaüt *tar*
Massud Naderi, percussió *tombak*

Més enllà de la imatge tan negativa que sovint n'ofereixen els mitjans de comunicació o de la dramàtica situació política actual, cal no oblidar que l'Iran és un dels països amb una herència cultural més rica de tot el planeta. N'és una bona mostra la música clàssica persa, una de les tradicions musicals més belles i ben conservades de l'Orient. Aquesta música es caracteritza pel seu íntim vincle amb la poesia clàssica persa, que es compta entre les líriques més importants de la literatura universal. Els versos místics de Hafez, Saadi, Rumi, Attar o Nizami entre molts d'altres són la font principal de la música persa i de fet es considera que darrera qualsevol peça tradicional, fins i tot les instrumentals, hi ha una inspiració poètica.



L'instrument principal d'aquesta tradició musical és el *tar*, un llaüt de so delicat i potent alhora. El seu poder expressiu és llegendari i potser per això es diu que els autèntics intèrprets de *tar* són aquells que aconseguen “parlar amb la punta dels dits”. Un dels millors solistes de *tar* de les noves generacions és Hamid Khabazi. Aquest mestre de Teheran s'ha convertit al mateix temps en un dels compositors joves més ben valorats del seu país, del qual se'n ha exiliat recentment. En les seves obres l'esperit clàssic s'enriqueix amb aportacions del folklore iranià i incorpora també elements de llenguatges musicals moderns. Acompanyat pel percussionista Massud Naderi, Khabazi ens ofereix un recital virtuós i una excel·lent ocasió per descobrir una música d'una bellesa inesgotable.

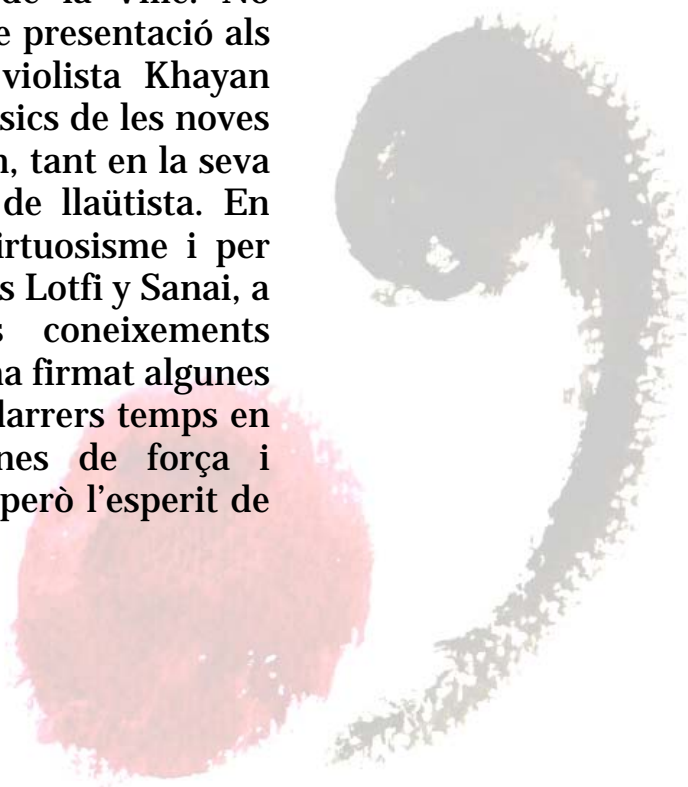


ELS INTÈRPRETS

Hamid Khabazi va néixer el 1973 a Teheran. Es va iniciar en la música clàssica persa als setze anys després de molt temps formant-se en l'àmbit de la música popular. Al cap de només un any ja donava els seus primers recitals clàssics, símptoma inequívoc del seu enorme talent i virtuosisme.



De fet Khabazi ha estudiat amb alguns dels més grans mestres iranians del segle XX. “El “radif”, (el sistema musical persa) el va aprendre de la mà dels mestres Muhammad Reza Lotfi, Hossein Alizadeh i Dariush Pirniakan. Amb aquests mateixos mestres va perfeccionar l'art de tocar el llaüt *tar*, l'instrument fonamental de la música persa. El 1993 forma el seu primer grup, Aftab, amb alguns dels més destacats companys de generació. Des de llavors no ha parat mai de col·laborar amb els millors vocalistes i grups de l'Iran. Igualment ha col·laborat amb intèrprets estrangers com Ross Daily en produccions tan especials como la dels Jocs Olímpics de 2004 a Atenes. A París va protagonitzar un debut memorable al Theatre de la Ville. No menys destacable fou la seva gira de presentació als Estats Units de la mà del gran violista Khayan Khalor. Avui Khabazi és un dels músics de les noves generacions més respectats de l'Iran, tant en la seva faceta de compositor como en la de llaütista. En aquesta darrera destaca pel seu virtuosisme i per treure el millor de l'estil dels mestres Lotfi y Sanai, a qui deu bona part dels seus coneixements instrumentals. I com a compositor ha firmat algunes de les obres més interessants dels darrers temps en la música iraniana, pàgines plenes de força i originalitat que mai no abandonen però l'esperit de la gran música tradicional persa.



Massud Naderi va néixer a Teheran el 1974.

Des de molt jove es va iniciar en el complex art dels ritmes perses. Els secrets del *tombak* els va descobrir de la mà de grandíssims mestres, en especial del cèlebre *ostad* (mestre, en persa) Bahmad Rajabi i també del no menys reconegut *ostad* Shahin Moohajeri. El mestre Rajabi el va assenyalar com un dels seus alumnes més avantatjats. Massud Naderi ha tocat en diversos grups, com ara Chakovak, Ensemble Sarmad, Ensemble Rezvan, i ha acompanyat alguns dels millors cantants de la seva generació, com ara Alireza Shahmohammadi, Sina Sarlak, Nassim Shahrivar, Maliheh Moraddi o Mohammad Motamedi.

